

## АЛЕША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

*p* Голос

1. Бе - ле - ет ли в по - ле по -

Дуэт

-ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по -

-ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, — сто - ит над го - ро - ю А -

ле - ша, А - ле - ша, А - ле - ша, сто.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "ле - ша, А - ле - ша, А - ле - ша, сто." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол - га - ри - и рус - ский сол -

The second system continues the vocal line with lyrics: "ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол - га - ри - и рус - ский сол -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

1. 2. 4. *p* 3. *p*  
- дат. 2. И // всей. А.

The third system includes performance markings: "1. 2. 4." above the first measure, "3." above the third measure, and dynamic markings "*p*" (piano) above the first and third measures. The lyrics are: "- дат. 2. И // всей. А." There are also markings "8....." and "8..." below the piano accompaniment.

The fourth system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

Для окончания

*p*

4. К до . // дат.

*espress.*

*p* *mp*

8.....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata. Below it, the piano accompaniment is shown in two staves (bass and treble clefs). The piano part includes a *p* dynamic, a *mp* dynamic, and a section marked *espress.* with a fermata. A rehearsal mark '8.....' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

*p*

В Бол - га - ри - и рус - ский сол - дат.

*p*

*a tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a *p* dynamic and ending with a fermata. The piano accompaniment is shown in two staves (bass and treble clefs), starting with a *p* dynamic. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano part.

*pp*

8.....

The third system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system begins with a *pp* dynamic and a crescendo hairpin. It concludes with a rehearsal mark '8.....' at the end of the piano part.

1. Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша,  
Иль гулкие ливни шумят, —  
Стоит над горою Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Стоит над горою Алеша,  
В Болгарии русский солдат.
2. И сердцу по-прежнему горько,  
По-прежнему горько,  
И сердцу по-прежнему горько,  
Что после свинцовой пурги  
Из камня его гимнастерка,  
Его гимнастерка,  
Из камня его гимнастерка,  
Из камня его сапоги.
3. Немало под страшною ношей,  
Под страшною ношей,  
Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней,  
Но то, что вот этот — Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Но то, что вот этот — Алеша,  
Известно Болгарии всей.
4. К долинам, покоем объатым,  
Покоем объатым,  
К долинам, покоем объатым,  
Ему не сойти с высоты.  
Цветов он не дарит девочкам,  
Девчатам, девочкам,  
Цветов он не дарит девочкам,  
Они ему дарят цветы.
5. Привычный, как солнце, как ветер,  
Как солнце и ветер,  
Привычный, как солнце и ветер,  
Как в небе вечернем звезда,  
Стоит он над городом этим,  
Над городом этим,  
Как будто над городом этим  
Вот так и стоял он всегда.
6. Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша,  
Иль гулкие ливни шумят, —  
Стоит над горою Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Стоит над горою Алеша,  
В Болгарии русский солдат.